

РУССКИЕ ТРЕНДЫ В ДИЗАЙНЕ

2024



МАТРЕШКИ

«Матрёшка — гениальная игрушка,
отражающая принцип мироустройства»

МАТРЕШКИ

«МАТРЕШКА — ГЕНИАЛЬНАЯ ИГРУШКА,
ОТРАЖАЮЩАЯ ПРИНЦИП МИРОУСТРОЙСТВА»

Несмотря на свою простоту, матрёшка является объектом изучения искусства и коллекционирования, как в России, так и во всем мире. Её дизайн часто меняется и украшается различными узорами и рисунками, отражая разнообразие культурных влияний. Многие художники используют матрёшку в своих работах как символ семьи, традиции и национальной идентичности.













БУКВИЦА

КАК ИСКУССТВО...

БУКВИЦА

КАК ИСКУССТВО

Буквица играет особую и важную роль в русской культуре. Как первая буква начала истории. Буквица содержит в себе многослойные смыслы и символику, объединяя тайны природы, человеческие чувства, слово и творчество.

Оформление текста с помощью буквиц добавляет живописность и особую глубину, делая его более привлекательным и интересным для читателя. Буквица также служит пространством для художественного самовыражения, позволяя художникам придавать каждой буквице индивидуальный и уникальный вид.

В старинных рукописях буквицы создавались художниками с особым вниманием к деталям, что делало их по-настоящему уникальными произведениями искусства. Эти украшенные буквицы являются не только функциональным элементом, но и ценным историческим и культурным наследием, отражающим творческий подход к книжному оформлению в прошлом.







ПИСАТЕЛИ

Думать легко - писать трудно...

ПИСАТЕЛИ

ДУМАТЬ ЛЕГКО - ПИСАТЬ ТРУДНО

Бесмертные труды русских писателей и поэтов не только внесли значительный вклад в мировую литературу, но и оказали глубокое влияние на развитие литературных течений и мысли в целом. Их произведения остаются актуальными и вдохновляющими для читателей по всему миру, позволяя каждому обнаружить что-то уникальное и особенное в мире русской классической литературы. Произведения отличаются глубоким анализом человеческой природы, острым нравственным и философским содержанием, а также мастерством художественного изображения, разнообразием стилей и направлений, начиная с романтизма и заканчивая реализмом. Каждый автор вносит свою неповторимую палитру в общее полотно русской литературы, создавая уникальные произведения, которые оставляют незабываемое впечатление на читателей.



ПИСАТЕЛИ

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

*Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*



ПИСАТЕЛИ

АНТОН ЧЕХОВ

ПОДОЖДАТЕ
ВСЕ ТЕМЕ ДВЕ: Я И ВРЕМЯ

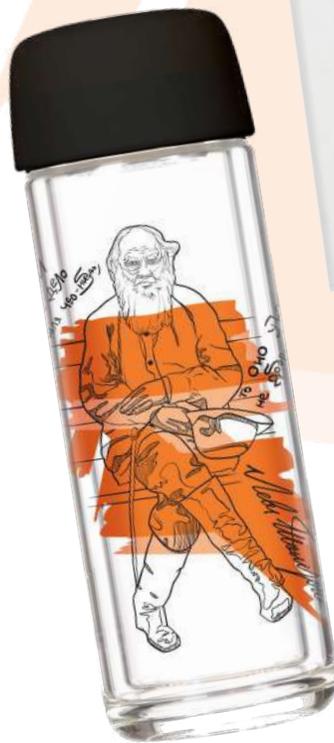




ПИСАТЕЛИ

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

ЕСЛИ
Делать добро дело
то Оно уже
не лучше дело.



ПИСАТЕЛИ

АННА АХМАТОВА

Словно ангел, возмутивший воду,
Ты взглянул тогда в мое лицо,
Возвратил и силу и свободу,
А на память чуда взял кольцо.



ПИСАТЕЛИ

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

ПОСТОЙТЕ!

ВЕДЬ, ЕСЛИ
ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ -
ЗНАЧИТ, ЭТО
КОМУ-НИБУДЬ

НУЖНО?







СЛАВЯНСКИЕ МОТИВЫ

душевный народ...

СЛАВЯНСКИЕ МОТИВЫ

ДУШЕВНЫЙ НАРОД

Древняя символика часто представляет собой насыщенное сочетание мотивов из разных времен и культур. Это может быть связано с миграциями народов, культурным обменом, а также с общими универсальными символами, которые пересекают границы народов и времен.

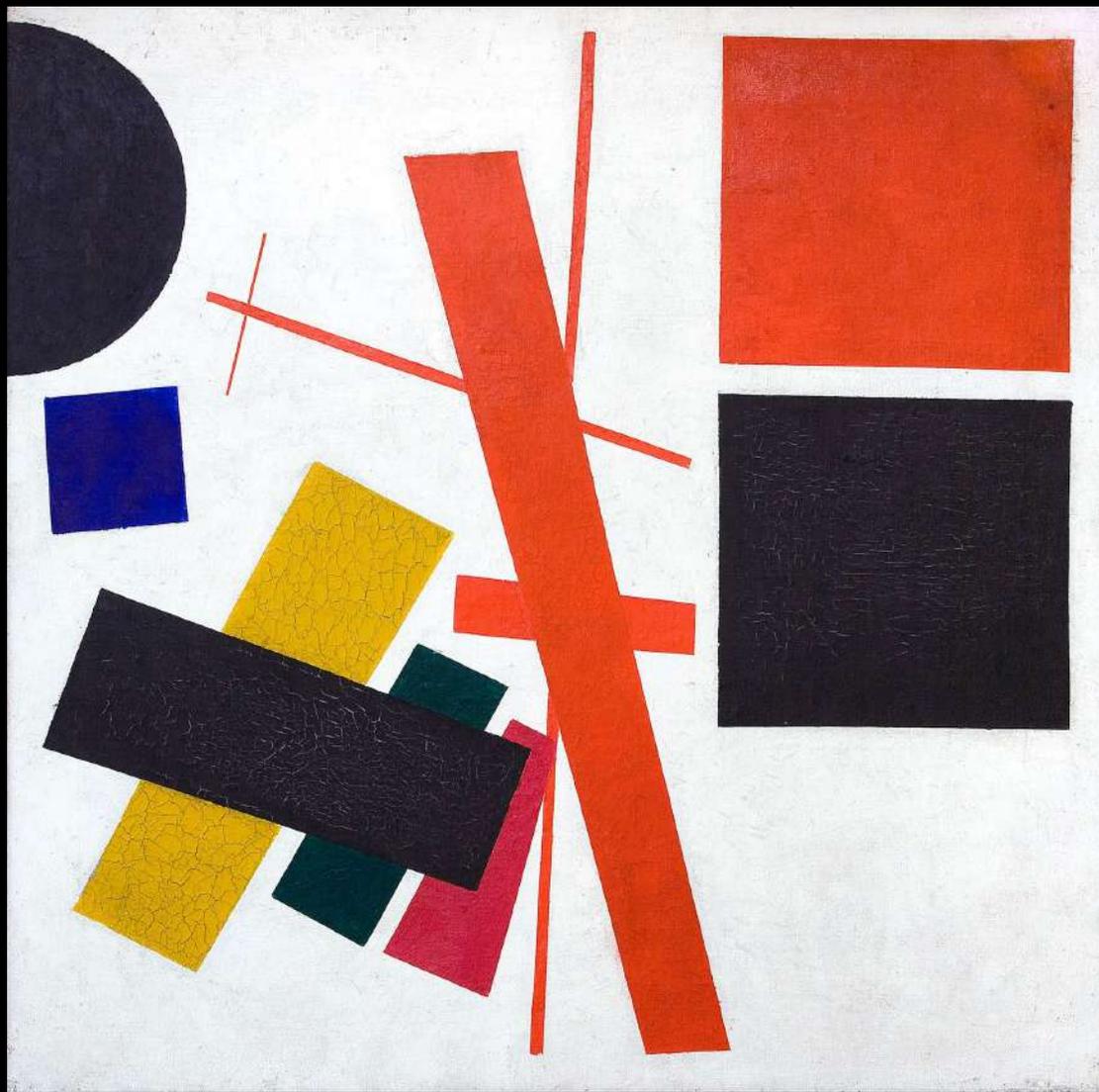
Узоры и символы, найденные у восточнославянских и финно-угорских народов, могут быть примером того, как аналогичные или даже идентичные элементы встречаются у различных культур. Это может свидетельствовать о некоторых общих культурных корнях или обмене идеями и традициями между этими народами.











РУССКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

строгость и лаконичность

РУССКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

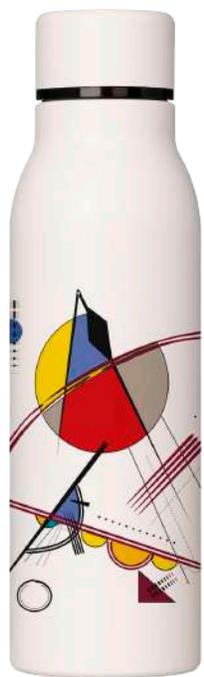
СТРОГОСТЬ И ЛАКОНИЧНОСТЬ

Конструктивизм, возникший в первой половине XX века, стал новаторским течением в изобразительном искусстве, архитектуре и фотографии. Охарактеризованный строгостью форм, лаконичностью и акцентом на функциональность, конструктивизм преображал эстетический ландшафт того времени.

Конструктивистское искусство отличалось отсутствием изобразительности, сосредоточенностью на чистой форме и композиции. Художники использовали промышленные материалы, такие как металл, стекло и бетон, которые отражали индустриальный характер времени. Работы конструктивистов часто носили практический характер, служили плакатами, дизайном интерьеров и архитектурными элементами.

Художники-конструктивисты, стремясь к практичности и эстетической чистоте, создавали функциональные и элегантные предметы, которые соответствовали новой индустриальной эпохе.







ПЛАКАТНЫЙ
МЕРЧ

ПЛАКАТНЫЙ МЕРЧ

Плакаты играют очень важную роль в современном искусстве и дизайне. Они представляют собой уникальный вид искусства, объединяющий в себе текст и изображение для передачи определенного сообщения или идеи. Плакаты могут быть использованы для различных целей, таких как реклама, информирование, пропаганда или выражение художественного выражения.

Этот вид графического искусства воплощает в себе не только информацию, но и эстетическое воздействие. Многие художники и дизайнеры находят в плакатах свободу для творчества, экспериментируя с различными стилями и техниками. От кубизма до абстракционизма, плакатное искусство воспринимает и адаптирует различные художественные направления, создавая уникальные и запоминающиеся работы

.Благодаря своей наглядности, краткости и оригинальности, плакаты остаются актуальным и востребованным видом искусства как в прошлом, так и в настоящем времени.



**это
Родина
моя**





РУССКИЕ ОРНАМЕНТЫ

сохраняя традиции прошлого...

РУССКИЕ ОРНАМЕНТЫ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ РОСПИСЬ

Петербургская роспись является уникальным видом народного художественного промысла, который возник на основе изучения подносов, созданных в XIX веке в Санкт-Петербурге. Этот вид росписи характеризуется изысканностью и роскошью, часто использует белые цветы с золотыми листьями на черном фоне.

Особенностью Петербургской росписи является использование специальных полупрозрачных мазков для рисования листьев и цветов, что создает эффект легкости и нежности. Атмосфера Петербурга - города белых ночей, олицетворяется в этой росписи, где белые цветы символизируют ночной расцвет и облако золота напоминает лучи солнца в темной ночи.

Петербургская роспись приносит в умыслы поэзию белых ночей, когда природа просыпается и расцветает во всей своей красе. Эта роспись, со своим уникальным стилем и деликатностью, отражает дух и атмосферу столицы культуры и искусства.





РУССКИЕ ОРНАМЕНТЫ

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Городецкая роспись представляет собой красочный вид народного искусства, который зародился в Нижегородской губернии в середине XIX века. Этот художественный промысел олицетворяет мастерство и творческий потенциал русского народа, а также сохраняет древние традиции и культурное наследие.

Характерные черты городецкой росписи являются живописные сюжеты из повседневной жизни, яркие цвета и фантазийные орнаменты. Рукотворные узоры, созданные с душой и вдохновением, придают изделиям, украшенным городецкой росписью, особое очарование и красоту.





РУССКИЕ ОРНАМЕНТЫ

СЕВЕРОДВИНСКАЯ РОСПИСЬ

Северодвинская роспись, возникшая в XVIII-XIX веках, является ярким примером народного искусства, созданного в крестьянских селах вдоль реки Северной Двины. Мастера того времени изготавливали деревянную посуду, игрушки, прялки и украшали их затейливой росписью. Интересно, что многие приемы в росписи заимствованы из древнерусской книжной миниатюры и иконописи. Например, в одном сюжете могут сосуществовать сцены из разных временных периодов. Характерной особенностью северодвинской росписи является ее тематика, отражающая праздничную жизнь народа и окружающую природу. В регионе сформировалось несколько видов росписей, отличающихся своими характерными узорами. Наиболее известными из них являются пермогорская, ракульская и борецкая росписи.

Помимо растительных мотивов, в северодвинской росписи часто встречаются изображения животных. Птицы, кони и даже мифические существа, такие как русалки, могут украшать различные предметы быта. Каждое из этих изображений имеет свое символическое значение. Например, кони символизируют силу и выносливость, а птицы - радость и свободу.





РУССКИЕ ОРНАМЕНТЫ

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Мезенская роспись представляет собой один из уникальных видов русского народного промысла, который возник в конце XIX века в Мезенском уезде Архангельской губернии. Это искусство также известно как палащельская роспись, по названию деревни Палащелье, где оно ценилось как центр росписи по дереву в тот период.

Мезенская роспись отличается особым стилем, характеризующимся схематичными, но детальными изображениями животных и птиц. Многократные повторения орнаментов придают узорам особую динамику и гармонию. Рисунки на изделиях обычно размещаются в три яруса, где в каждом ярусе изображаются различные животные и птицы.

Цвета - черный и красный. Раньше красители были приготовлены из натуральных компонентов, таких как сажа для черного цвета и местная глина и смола лиственницы для красного цвета. Этот простой цветовой палитр придает мезенским узорам интенсивность и выразительность. Мезенская роспись не только служит украшением деревянных изделий, но и представляет ценность в качестве художественного наследия и символа традиций русского искусства и ремесел.





РУССКИЕ ОРНАМЕНТЫ

ГАЮТИНСКАЯ РОСПИСЬ

Гаютинская роспись, берущая свое начало в Пошехонском крае, является уникальным явлением в народном искусстве. В ее орнаментах запечатлен глубокий символизм, отражающий вечные темы мироздания. Центральным мотивом гаютинской росписи служит условное изображение Мирового Древа. Это дерево, уподобленное прорастающему из семени побегу, воплощает связь между Землей и Небом, прошлым, настоящим и будущим. Оно олицетворяет непрерывность жизненного цикла, где прошлое представлено проросшими всходами, настоящее - цветком и стеблем, а будущее - плодом как символом продолжения рода.

Гаютинская роспись отличается яркой и контрастной цветовой гаммой. Красный цвет символизирует огонь жизни, желтый - тепло солнечных лучей. Особое место занимает "точечная" техника росписи, отличающаяся легкостью и доступностью для всех.

В последние десятилетия в селе Гаютине и Пошехонье энтузиасты предприняли активные шаги по возрождению гаютинской росписи. Современные мастера создают потрясающие произведения искусства, украшая бисерным узором различные предметы быта и декора: шкатулки, солонки, тарелки, пасхальные яйца, сундучки, чаши и деревянные игрушки.



ГАНТИНСКАЯ
ГАНТИНСКАЯ
ГАНТИНСКАЯ
ГАНТИНСКАЯ
ГАНТИНСКАЯ





СТАЛИНСКИЕ ВЫСОТКИ МОСКВЫ

семь сестёр...

СТАЛИНСКИЕ ВЫСОТКИ МОСКВЫ

СЕМЬ СЕСТЕР

Строительство сталинских высоток в Москве в 1947-1957 годах было важным событием в истории архитектуры и города в целом. Эти высотные здания, известные как "семь сестер", стали символом советской мощи и прогрессивного подхода к архитектуре.

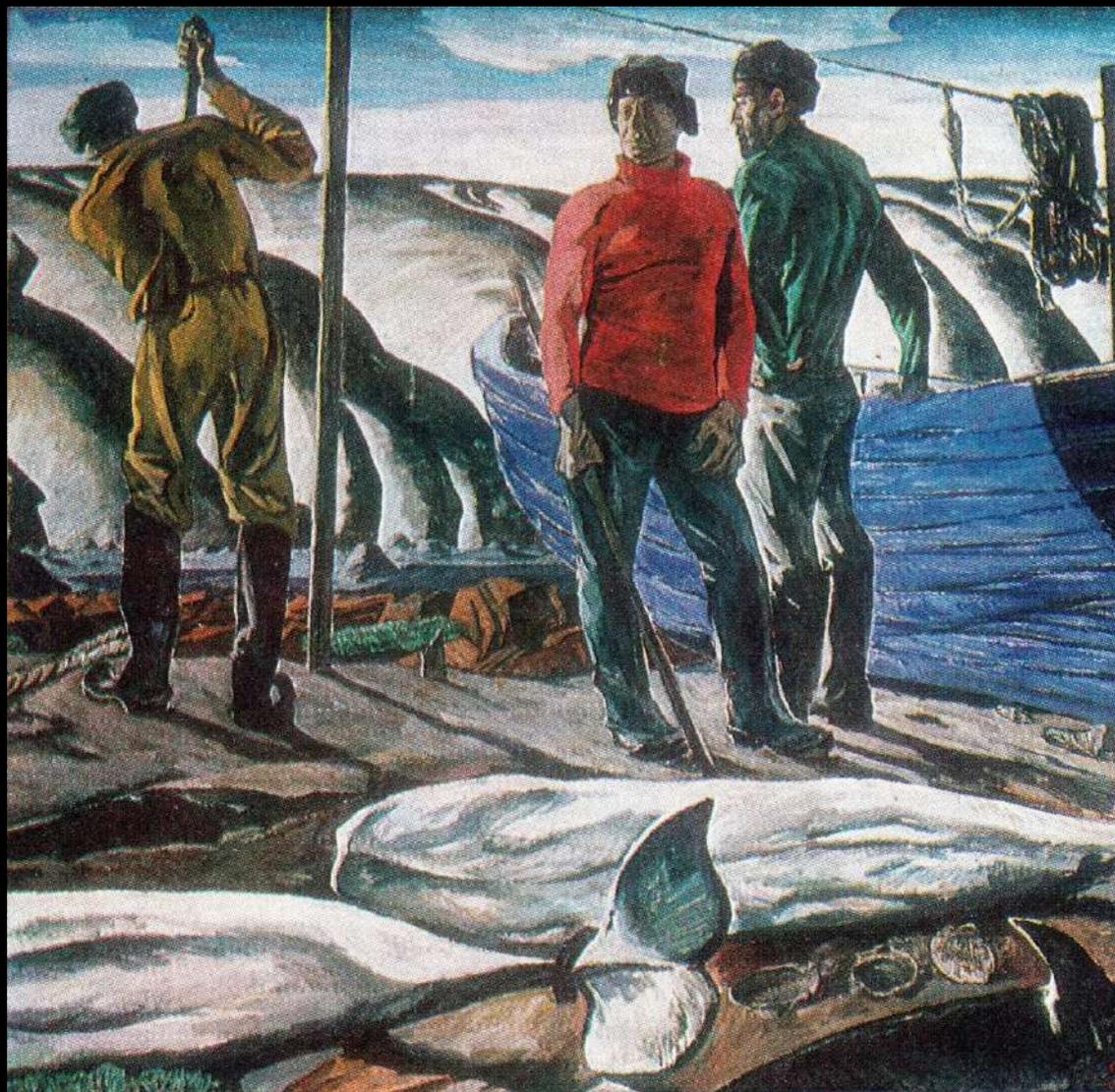
Каждая из "семи сестер" имеет свой уникальный стиль и дизайн, отражающий технические и творческие достижения того времени. Эти здания не только служили важной функцией жилых и офисных пространств, но и стали символом нового этапа в развитии города Москвы.

Именно "семь сестер" часто упоминаются в иностранных путеводителях и считаются одним из ключевых достопримечательностей Москвы. Эти здания привлекают туристов своим величием, историческим значением и уникальной архитектурой. Вместе они образуют удивительный архитектурный ансамбль, который является неотъемлемой частью облика столицы России.



**1947
—1957**





СУРОВЫЙ СТИЛЬ

противостояние человека и дикой природы...

СУРОВЫЙ СТИЛЬ

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ДИКОЙ ПРИРОДЫ

В советском искусстве важным направлением в живописи являлся "Суровый стиль", который выделялся своим реализмом и отображением трудной реальности жизни советского общества. Это направление предлагало альтернативу социалистическому реализму, который часто идеализировал реальность и создавал преувеличенные положительные образы.

Характерными чертами "сурового стиля" были тягота, трудность и тяжелая, мрачная атмосфера, отличавшаяся от более ярких и оптимистичных работ соцреализма. Художники этого направления уделяли особое внимание трудящимся, отражая их тяжелый труд и нелегкие условия жизни.

Несмотря на свою мрачность, "суровый стиль" имел важное значение в истории искусства, поскольку он позволил художникам выразить правдивое состояние общества и проблемы, с которыми сталкивались обычные люди. Его работы напоминают нам о том, что искусство может быть инструментом обращения к социальным проблемам и выражением глубоких чувств и эмоций.

